

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Дополнительная общеразвивающая программа

«АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ-313»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

**Дальская Наталья Михайловна,
педагоги дополнительного образования**

Пояснительная записка

Программа **«Ансамбль русской песни-313»** имеет **художественную направленность**. Образовательная программа способствует воспитанию учащегося в традициях отечественной народной культуры, формированию бережного отношения и любви к ней, направлена на содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

Адресат программы - дети и подростки в возрасте 7-16 лет (без предъявления требований к уровню образования).

Актуальность программы заключается в необходимости развития и сохранения народной культуры, национальных ценностей.

Данная программа позволяет учащимся, которых окружает большой объем информации и огромный спектр в выборе увлечений, обратиться к народной культуре, которая обладает не только богатейшим объемом песенного материала, но и является источником «народной педагогики», сформированной в единстве с ценностями семьи, гармонией с природой. Имея возможность изучать, сохранять народное песенное наследие, учащиеся откроют для себя ценности национальной культуры, станут с уважением относиться к традициям своего и других народов, в коллективном творчестве смогут развивать традиционную певческую культуру и, впоследствии, передавать её своим детям.

Занимаясь по этой программе учащиеся активно участвуют в проектах, конкурсах различного уровня, которые проходят в разных уголках России, тем самым имеют возможность познавать культурные традиции этих регионов, повышать социокультурный уровень, приобретать опыт в исполнительской деятельности, сценической культуре, что позволяет самоопределиться в дальнейшей деятельности и самореализоваться в творчестве. Фольклорный материал предлагается педагогом не только для ознакомления с отдельными локальными традициями, но в большей степени для его сценического воплощения. Для этого на занятиях изучаются и основы сценического поведения (сценическая речь, сценическое движение).

Вокальная подготовка ведётся по принципам так называемой «общерусской манеры пения», разработанной профессорами государственной Академии музыки им. Гнесиных Н.К. Мешко и Л.В. Шаминой.

По итогам освоения программы, обучающиеся получают базовые навыки исполнения народной песни (в ансамбле и сольно), смогут «обыграть» песню, освоят бытовые традиционные танцы, будут комфортно чувствовать себя, участвуя в народных праздниках, основанных на фольклорном материале. Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО

В программу внесен элемент знакомства с миром музыкальных профессий. Это помогает развить общекультурный кругозор учащегося, углубить зону его интересов к предмету. Знакомство с музыкальными профессиями происходит в процессе освоения образовательной программы. При этом делается акцент на формирование компетенций, соответствующих направлению профессиональной деятельности.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

- Указ Президента РФ от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 №678-р;
- паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16);
- приказ Министерства Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования»;
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 «28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных обще-развивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБУ ДО ЦТиО Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Уровень освоения программы – углубленный.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 5 лет обучения, 574 часов

год обучения	кол-во часов в год	итого за 5 лет обучения
1 год	82	574
2 год	82	
3 год	82	
4 год	164	
5 год	164	

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся, самореализация в разных направлениях музыкального фольклора и устного народного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование необходимых знаний в области традиционной народной культуры, народного пения, хореографии, сценической речи, актерского мастерства;
- формирование практических умений и навыков сольного и ансамблевого исполнения песен, сценической речи, основ игровой, парно- бытовой и народно-сценической хореографии
- формирование навыка взаимодействия с концертмейстером и публикой;
- создание условий для осознанного планирования будущего (выбор основного и резервного маршрута профессионального образования)
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха;

Развивающие -

- развитие кругозора и интереса к народной культуре;
- развитие художественного вкуса;
- развитие певческих и артистических способностей;
- развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма, мышления, фантазии, воображения
- развитие координации и пластики движения;
- развитие личности учащегося (познавательной активности, воображения, мотивации к обучению)
- развитие критичности мышления, формирования устойчивости к информационным влияниям (умение проанализировать, сравнить и дать грамотную оценку выступлению).
- развитие представлений о музыкальных профессиях

Воспитательные:

- воспитание нравственных принципов, патриотических чувств;
- воспитание интереса к самостоятельной работе по поиску материала в области народной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, посредством погружения в народные праздники, посещения тематических экскурсий.
- формирование ценностного отношения к Отчизне, семье.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения
- научатся бережно относиться к традиционным песенным материалам;
- приобретут позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретут опыт творческого общения на встречах со студентами профессиональных колледжей и вузов, приобщится к культурным ценностям своего народа
- будут уважительно относиться к старшему поколению;
- формируется чувство уважения к семье, традициям, Родине.

Метапредметные:

- разовьют кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьют художественный вкус;
- разовьют певческие и артистические способности
- разовьют музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- разовьют координацию и пластику;
- разовьется личность учащегося (познавательная активность, воображение, мотивация к обучению)
- разовьется оптимистическая профессиональная перспектива (умение свободно держаться на сцене, профессионально работать с микрофоном).

- разовьется критичность мышления, сформируется устойчивость к информационным влияниям (умение проанализировать, сравнить и дать грамотную оценку выступлению)
- познакомятся с музыкальными профессиями

Предметные:

- познакомятся с традициями русского народа и наследием наших предков;
- научатся исполнять произведения а'cappella;
- освоят двух- и трёхголосие;
- научатся специфическим приемам народного звукообразования (спады, выкрики, глиссандо и др.);
- научатся исполнению народных песен с элементами хореографии;
- смогут исполнять произведения с использованием народных шумовых инструментов;
- сформируют высокий уровень ансамблевого исполнения в «открытой» народной манере;
- приобретут опыт ансамблевого выступления на сцене;
- разовьют артистические способности.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Язык реализации ДОП

Образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения- очная

Особенности реализации ДОП:

Программа реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения.

Условия набора: принимаются все желающие на основе заявления родителей.

Условия формирования групп: разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй и последующие годы обучения при условии наличия необходимых навыков.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения- 15 человек.

2 год обучения-12 человек

3, 4, 5 год обучения-10 человек

Форма организации занятий групповая.

Формы проведения занятий – учебное занятие, зачет, репетиция

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная (ансамблевая): организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная: организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков

Для расширения кругозора, развития внимания и поддержания у ребенка интереса к предмету, активно применяется такая форма, как посещение выставок Этнографического музея, экскурсии, фестивали «Царскосельская вечерина», «Васильев вечер», «Красная горка».

Материально-техническое оснащение программы

- шумовые инструменты;
- компьютер;
- фонограммы;
- костюмы;

Кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа с репертуаром.	63	7	56	Индивидуальное исполнение, опрос.
3.	Работа над простейшими элементами хореографии	4	1	3	Индивидуальное исполнение
4.	Работа со сценическим образом	3	1	2	Индивидуальное исполнение, выступление на конкурсах.
5.	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	6	2	4	Индивидуальное исполнение, выступление на праздниках, конкурсах.
6.	Концертная деятельность	2	1	1	Выступление на праздниках, конкурсах, фестивалях
7.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	2	1	1	Выполнение творческих заданий
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
Итого:		82	28	68	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение. Входной контроль.
2.	Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа с репертуаром.	59	6	53	Индивидуальное исполнение, опрос.
3.	Работа над простейшими элементами хореографии	4	1	3	Индивидуальное исполнение
4.	Работа со сценическим образом	3	1	2	Индивидуальное исполнение, выступление на конкурсах.
5.	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	6	2	4	Индивидуальное исполнение, выступление на праздниках, конкурсах.
6.	Концертная деятельность	2	1	1	Выступление на праздниках, конкурсах, фестивалях
7.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	2	1	1	Выполнение творческих заданий
8.	История народного костюма	4	1	3	Выполнение творческих заданий
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт
Итого:		82	28	68	

3 год обучения
3 год обучения (313 школа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Опрос
2.	Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа с репертуаром.	57	7	50	Индивидуальное исполнение, опрос, зачет.
3.	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	6	2	4	Индивидуальное исполнение, выступление на празднике

4.	Прослушивание фоно записей и просмотр фото и видео материалов	4	1	3	Опрос, аналитическая беседа с учениками.
5.	Работа со сценическим образом	4	1	3	Индивидуальное исполнение
6.	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках	4	1	3	Участие в концертах, досуговых мероприятиях.
7.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	2	1	1	Выполнение творческих заданий
8.	История народного костюма	4	1	3	Выполнение творческих заданий
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Аналитическая беседа с учениками, анкетирование.
Итого:		82	14	68	

4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа с репертуаром.	96	12	84	Индивидуальное исполнение, опрос.
3.	Работа над ансамблевым строем	18	3	15	Индивидуальное исполнение, выступление на празднике
4.	Прослушивание фоно записей и просмотр фото и видео материалов	6	1	5	Опрос, аналитическая беседа с учениками.
5.	Работа со сценическим образом	16	4	12	Индивидуальное исполнение, зачет.
6.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	6	2	4	Выполнение творческих заданий
7.	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках.	18	2	16	Участие в концертах, досуговых мероприятиях.
8.	Итоговое занятие	2	2	1	аналитическая беседа с учениками.
Итого:		164	28	136	

5 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2.	Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа с репертуаром.	96	12	84	Индивидуальное исполнение, опрос.
3.	Работа над ансамблевым строем	18	2	16	Индивидуальное исполнение, выступление на празднике
4.	Профориентационный компонент	6	1	5	Беседа с учащимися.
5.	Работа со сценическим образом	16	5	11	Индивидуальное исполнение, зачет.
6.	Беседы о музыкальных профессиях. Экскурсии	8	2	6	Выполнение творческих заданий
7.	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках.	16	2	14	Участие в концертах, досуговых мероприятиях.
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Концерт
Итого:		164	28	136	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Календарный учебный график

год обучения	дата начала обучения по программе	дата окончания обучения по программе	всего учебных недель	Всего учебных дней	количество учебных часов	режим занятий
1 год	-	-	-	-	-	-
2 год	02.09.2024	28.06.2025	41	82	82	2 раза в неделю по 1 часу
3 год	02.09.2024	28.06.2025	41	82	82	2 раза в неделю по 1 часу
4 год	-	-	-	-	-	-
5 год	-	-	-	-	-	-

1 учебный час равен 45 минут

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

/В.В. Худова

Приказ № 274 от 30.08.2024

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA7CC378EDF8D66979AB212B22D1A10D
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 22.12.2023 до 16.03.2025

Рабочая программа дополнительной общеразвивающей программы

«АНСАМБЛЬ РУССКОЙ ПЕСНИ-313»

1 год обучения

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Разработчик:

**Дальская Наталья Михайловна,
педагоги дополнительного образования**

1 год обучения Содержание программы

Особенности организации педагогического процесса 1 года обучения: Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухом. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы.

Задачи:

обучающие:

- изучение жанрового разнообразия русских народных песен;
- освоение пения в народной манере;
- формирование певческого дыхания;
- формирование навыка ансамблевого пения;
- формирование навыка взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

развивающие:

- развитие голосового аппарата ребёнка;
- развитие речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- развитие артистических способностей.
- сформируют представление о многообразии музыкальных профессиях.

воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание бережного отношения к традициям своего народа.
- воспитание уважения и почтения к ветеранам и людям пожилого возраста.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none">- знакомство с программой;- требования к занятиям;- правила поведения;- правила по технике безопасности;- беседа «Как мы провели лето»	

<p>2. Ансамблевое пение Постановка голоса (народная манера пения). - распевание; - работа с дикцией; - работа над дыханием</p>	<p>-правильная постановка при пении; - правильное певческое дыхание; - показ более сложных упражнений на дыхание, с проговариванием словосочетаний или коротких предложений - знакомство с текстами и мелодиями распевов; - формирование гласных и согласных звуков. - интонирование. - специальные упражнения и скороговорки для развития речевого аппарата и четкой дикции</p>	<p>- исполнение распевов; - работа над «правильным» звукоизвлечением; - работа над интонированием; - работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевов; - расширение певческого диапазона. - выполнение упражнений; - отработка дыхания животом; - отработка дыхания с применением короткого вдоха и медленного выдоха; - оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (добавление упражнений)</p>
<p>3. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами</p>	<p>- показ несложных приемов игры на шумовых и ударных инструментах; Беседа профессии мастер по изготовлению инструментов</p>	<p>- отработка приемов игры на шумовых и ударных инструментах; - исполнение простейших ритмических рисунков; - работа над ритмической утончивостью.</p>
<p>4. Работа над простейшими элементами хореографии</p>	<p>- объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг).</p>	<p>- работа над простейшими элементами хореографии</p>
<p>5. Работа со сценическим образом</p>	<p>- различие эмоций и движений в песнях разных жанров.</p>	<p>- работа над артистизмом; - работа с пластикой; - работа вместе с концертмейстером.</p>
<p>6. Концертная деятельность</p>	<p>- беседа о концертной дисциплине; - беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО.</p>	<p>- участие на мероприятиях и концертах ЦТиО</p>
<p>7. Беседа о музыкальных профессиях.</p>	<p>- беседа о музыкальных профессиях: - Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. - Хормейстер-руководитель хора. - Музыканты-педагоги. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры.</p>	<p>-выполнение творческих заданий.</p>

	- Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры.	
8. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов, конкурсов, других событий	-подведение итогов, вручение дипломов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок научиться бережно относиться к традиционным песенным материалам;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения.
- приобретет чувства гордости, уважения к старшему поколению.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет певческие и артистические способности;
- приобретет навыки импровизации;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- разовьет координацию и пластику.
- появится интерес к музыкальным профессиям.

Предметные:

- сформирует правильное певческое дыхание;
- сформирует навыки ансамблевого пения;
- познакомится с жанровым разнообразием русских народных песен;
- освоит пение в народной манере.

**Календарно-тематический план
Программа Ансамбль русской песни-313
1 год обучения
Группа №
Педагог Дальская Н.М.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь		<p style="text-align: center;">«Вводное занятие»</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы. 	1	8

		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Постановка голоса (народная манера пения). - распевание; Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением. Знакомство с текстом и мелодиями распевов. «Божья коровка», «Паучок».	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром - работа с дикцией; - работа над дыханием Понятие «дикция», связь дикции и речевого аппарата; «Андрей-воробей» - пение на одной ноте, с четким произношением текста. Воспитательное мероприятие: Родительское собрание.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Правильное певческое дыхание-дыхание животом. Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (разучивание новых упражнений) - распевание	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Выбор репертуара; Знакомство с текстами и мелодией, загадками, поговорками;	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен. Работа над дикцией.	1	
		Беседа о музыкальных профессиях. Хормейстер, руководитель хора.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. музыкальная игра, пение и движение.	1	
Октябрь		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Произношение скороговорок, пение на одном звуке. - работа над репертуаром	1	9
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием	1	

		Правильное певческое дыхание-дыхание животом. Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (разучивание новых упражнений) - распевание		
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием. Воспитательное мероприятие: Осенние посиделки.	1	
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на шумовых инструментах.	1	
		Знакомство с простейшими элементами хореографии Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы, полукруг.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием. Разучивание песен. Разучивание текстов. Чистое интонирование.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Артикуляционная гимнастика Работа над репертуаром	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	
Ноябрь		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над чистым интонированием в песнях. Воспитательное мероприятие: проведение онлайн викторины к Дню народного единства.	1	9
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами» Игра на ложках в музыкальном размере 2/4	1	

		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Произношение скороговорок в быстром темпе. Пение репертуара	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, в проигрышах игра на ложках. Пение в характере.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над репертуаром Пропевание партий по одному, в дуэте, трио.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевки на гласные, грудное звукоизвлечение. Работа над репертуаром	1	
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Шумовые и ударные инструменты - беседа. Игра на ложках, бубнах. Беседа профессии мастер по изготовлению инструментов.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание - «Да-дэ-ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо-му», «ай-тари», «скупидубиду». Работа над репертуаром	1	
декабрь		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	8
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевки на гласные, грудное звукоизвлечение. Разучивание зимнего репертуара.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией, произношение скороговорок («Шесть мышат», «Карл у Клары») Работа над репертуаром	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром	1	

		Разучивание зимнего репертуара.		
		Работа со сценическим образом Работа над артистизмом.	1	
		Концертная деятельность Воспитательное мероприятие: Домашний концерт для родителей	1	
январь		Инструктаж по О.Т. Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа над дикцией.	1	6
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание. Пение репертуара	1	
		Работа со сценическим образом Различие эмоций и движений в песнях разных жанров. Работа над артистизмом (упражнения)	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа над дикцией. Воспитательное мероприятие: Онлайн викторина «Васильев вечер»	1	
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на ложках, аккомпанируем в проигрышах.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Артикуляционная гимнастика Работа над репертуаром	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа над дикцией.	1	
Февраль		«Знакомство с простейшими элементами хореографии» Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы.	1	9
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание. Пение репертуара	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание. Пение репертуара	1	

		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание масленичных закличек.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Разучивание масленичного репертуара.	1	
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на шумовых инструментах в группах.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, разучивание масленичного репертуара.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата (« Я ли я», «Андрей –воробей» Работа над репертуаром	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, пение с движениями. Воспитательное мероприятие: онлайн викторина к Международному женскому дню.	1	
Март		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание «Да-дэ-ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо- му», «ай-тари», «скупидубиду». Работа над репертуаром	1	8
		Беседа о музыкальных профессиях. Хормейстер, руководитель хора.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Масленичный репертуар, разучивание закличек. Воспитательное мероприятие: Проведение праздника Масленица!	1	
		Работа со сценическим образом Просмотр русских народных костюмов.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Работа над дикцией, репертуаром	1	

		Знакомство с простейшими элементами хореографии Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы, полукруг.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Грудное звукоизвлечение, чистое интонирование, разучивание новых распевок.	1	
Апрель		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом.	1	9
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом. Воспитательное мероприятие: Проведение концерта к фестивалю сценических искусств.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Особенности согласных в сочетании с мелодией. Постановка гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение детских стихов.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Подготовка к концерту	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Грудное звукоизвлечение, чистое интонирование, разучивание новых распевок. .Работа над текстом, интонацией.	1	

		Работа над простейшими элементами хореографии Разучивание притопов.	1	
Май		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	8
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание скороговорок, пение распевок.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение всех пройденных распевок. Пение песен	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, пение с движениями.	1	
		Концертная деятельность Воспитательное мероприятие: Концерт для родителей	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром экскурсия в Этнографический музей	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Проведение викторины музыкальные профессии	1	
Июнь		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание на гласные. Пение песен.	1	8
		Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Просмотр фильма	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание на гласные. Пение песен.	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Участие в акции к Дню России	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с репертуаром	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Мастер класс по народным танцам	1	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Воспитательное мероприятие: Проведение викторины музыкальные профессии.	1	

		Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	
Итого часов по программе				82

2 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 2 года обучения: Учащиеся должны знать: требования 1 года обучения, исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни. Продолжается работа над чистотой интонации и над дыханием. Расширение диапазона голоса до- ля первой октавы.

Задачи:

обучающие:

- изучение жанрового разнообразия русских народных песен;
- освоение пения в народной манере;
- формирование певческого дыхания;
- формирование навыка ансамблевого пения;
- формирование навыка взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

развивающие:

- развитие голосового аппарата ребёнка;
- развитие речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- сформируют представление о многообразии музыкальных профессий.
- развитие артистических способностей.

воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание осознанного ценностного отношения к истории России, уважения к ветеранам и памятным историческим датам.

Содержание программы.

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с программой; - требования к занятиям; - правила поведения; - правила по технике безопасности; - беседа «Как мы провели лето» 	

<p>2. Ансамблевое пение - постановка голоса (народная манера пения).</p> <p>- работа с репертуаром</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильная постановка при пении; - правильное певческое дыхание; - показ более сложных упражнений на дыхание, с проговариванием словосочетаний или коротких предложений - знакомство с текстами и мелодиями распевов; - формирование гласных и согласных звуков. - интонирование. - специальные упражнения и скороговорки для развития речевого аппарата и четкой дикцией - динамические оттенки (пианиссимо, фортиссимо); - жанры русской песни: игра, игровой хоровод, хоровод «капустка», шуточная песня, плясовая песня. - знакомство с фонограммой, «+» и «-» такого сопровождения. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение распевов; - работа над «правильным» звукоизвлечением; - работа над интонированием; - работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевов; - расширение певческого диапазона. - выполнение и отработка дыхательных упражнений; - отработка дыхания с применением короткого вдоха и медленного выдоха; - оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (добавление упражнений) - ритмические упражнения (бодиперкашен) - работа над выбранным произведением; - разбор текста, мелодии, ритма; - исполнение календарных песен а`сarella; - исполнение песни в различных темпах; - исполнение репертуара, используя оттенки и штрихи: пианиссимо, фортиссимо, легато, маркато - исполнение песен под фонограмму; - запись на звукозаписывающей студии.
<p>3. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами</p>	<ul style="list-style-type: none"> - показ несложных приемов игры на шумовых и ударных инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> - отработка приемов игры на шумовых и ударных инструментах; - исполнение простейших ритмических рисунков; - выполнение упражнений на формирование умений одновременно начинать и заканчивать исполнение; - работа над совершенствованием ритмической устойчивости (исполнение произведения под счет, под метроном). - изготовление индивидуального шумового инструмент (маракас).

4. Прослушивание фоно записей и просмотр фото- и видеоматериалов	- знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео; Беседа о профессии артист хора	- прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение. Анализ.
5. Работа со сценическим образом	- рассказ о Петрушке, о Народном театре; - жанровые сценки из народной жизни;	- работа над артистизмом; - исполнение жанровых сценок с элементами хореографии; - закрепление эмоциональных различий в песнях разных жанров; - работа с пластикой; - взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках	- беседа о концертной дисциплине; - беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО	- участие на мероприятиях и концертах ЦТиО, фестивалях и конкурсах.
7. Беседа о музыкальных профессиях.	- беседа о музыкальных профессиях: - Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. - Музыканты-педагоги. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры.	-выполнение творческих заданий.
8. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов, конкурсов, других событий	-подведение итогов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок научиться бережно относиться к традиционным песенным материалом;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения.
- приобретет чувства гордости, уважения к старшему поколению.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет певческие и артистические способности;
- приобретет навыки импровизации;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- разовьет координацию и пластику.
- появится интерес к музыкальным профессиям.

Предметные:

- сформирует правильное певческое дыхание;
- сформирует навыки ансамблевого пения;
- познакомится с жанровым разнообразием русских народных песен;
- освоит пение в народной манере.

2 год обучения школа
Группа № 59
Педагог Дальская Н.М.

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	2.09	«Вводное занятие» -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	9
	4.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Постановка голоса (народная манера пения). - распевание; Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением. Знакомство с текстом и мелодиями распевов. «Божья коровка», «Паучок».	1	
	9.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром - работа с дикцией; - работа над дыханием Понятие «дикция», связь дикции и речевого аппарата; «Андрей-воробей» - пение на одной ноте, с четким произношением текста.	1	
	11.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Правильное певческое дыхание-дыхание животом.	1	

		Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (разучивание новых упражнений) - распевание		
	16.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Выбор репертуара; Знакомство с текстами и мелодией, загадками, пословицами;	1	
	18.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен. Работа над дикцией.	1	
	23.09	Беседа о музыкальных профессиях. Хормейстер, руководитель хора.	1	
	25.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. музыкальная игра, пение и движение.	1	
	30.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Произношение скороговорок, пение на одном звуке. - работа над репертуаром. Воспитательное мероприятие: Посещение выставки «По возрасту: коды традиции в костюме». (РЭМ)	1	
Октябрь	2.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Правильное певческое дыхание-дыхание животом. Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (разучивание новых упражнений) - распевание	1	9
	7.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием. Воспитательное мероприятие: Осенние посиделки.	1	
	9.10	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на шумовых инструментах.	1	
	14.10	Знакомство с простейшими элементами хореографии Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоц, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы, полукруг.	1	

	16.10	История народного костюма. Показ видео ролика «Женский праздничный костюм Архангельской области»	1	
	21.10	История народного костюма. Пояс, как элемент русского костюма.	1	
	23.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Артикуляционная гимнастика Работа над репертуаром	1	
	28.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	
	30.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над чистым интонированием в песнях. Воспитательное мероприятие: игровая программа «Осенние посиделки»	1	
Ноябрь	6.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	7
	11.11	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами» Игра на ложках в музыкальном размере 2/4	1	
	13.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Произношение скороговорок в быстром темпе. Пение репертуара	1	
	18.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, в проигрышах игра на ложках. Пение в характере.	1	
	20.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над репертуаром Пропевание партий по одному, в дуэте, трио.	1	
	25.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевки на гласные, грудное звукоизвлечение. Работа над репертуаром	1	
	27.11	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Шумовые и ударные инструменты - беседа. Игра на ложках, бубнах. Беседа профессии мастер по изготовлению инструментов. Воспитательное мероприятие: проведение онлайн викторины к Дню народного единства.	1	

декабрь	2.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата. Разучивание песен.	1	8
	4.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание - «Да-дэ-ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо-му», «ай-тари», «скупидубиду». Работа над репертуаром	1	
	9.12	История народного костюма. Разновидности поясов, подготовка и плетение пояса.	1	
	11.12	История народного костюма. Изготовление пояса.	1	
	16.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией, произношение скороговорок («Шесть мышат», «Карл у Клары») Работа над репертуаром	1	
	18.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах.	1	
	23.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание зимнего репертуара.	1	
	25.12	Работа со сценическим образом Работа над артистизмом.	1	
	30.12	Концертная деятельность Воспитательное мероприятие: Концерт для родителей	1	
январь	13.01	Инструктаж по О.Т. Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа над дикцией.	1	6
	15.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание. Пение репертуара	1	
	20.01	Работа со сценическим образом Различие эмоций и движений в песнях разных жанров. Работа над артистизмом (упражнения)	1	
	22.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром	1	

		Распевание, работа над дикцией. Воспитательное мероприятие: Колядки на «Васильев вечер», праздничное поздравление		
	27.01	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на ложках, аккомпанируем в проигрышах.	1	
	29.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Артикуляционная гимнастика Работа над репертуаром	1	
Февраль	3.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа над дикцией.	1	8
	5.02	«Знакомство с простейшими элементами хореографии» Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы.	1	
	10.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание. Пение репертуара	1	
	12.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание масленичных закличек.	1	
	17.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Разучивание масленичного репертуара.	1	
	19.02	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами Игра на шумовых инструментах в группах.	1	
	24.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, разучивание масленичного репертуара.	1	
	26.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание голосового аппарата (« Я ли я», «Андрей –воробей» Работа над репертуаром Воспитательное мероприятие: Игровая программа “Широкая масленица”	1	

Март	3.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, пение с движениями. Воспитательное мероприятие: I	1	9
	5.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание «Да-дэ-ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо-му», «ай-тари», «скупидубиду». Работа над репертуаром	1	
	10.03	Беседа о музыкальных профессиях. Хормейстер, руководитель хора.	1	
	12.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Масленичный репертуар, разучивание закличек. Воспитательное мероприятие: Посещение музея	1	
	17.03	Работа со сценическим образом Просмотр русских народных костюмов.	1	
	19.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Работа над дикцией, репертуаром	1	
	24.03	Знакомство с простейшими элементами хореографии Объяснение простых элементов народной хореографии (хлопок, притоп, поворот, круг, полукруг). Хороводы, притопы, полукруг.	1	
	26.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом.	1	
	31.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Грудное звукоизвлечение, чистое интонирование, разучивание новых распевок.	1	
Апрель	2.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание – Грудное звукоизвлечение. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом.	1	9
	7.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Пение распевок с наклонами. Разучивание песни. Работа над текстом. Воспитательное мероприятие: Проведение концерта к фI	1	

	9.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дикцией Особенности согласных в сочетании с мелодией. Постановка гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Выразительное чтение детских стихов.	1	
	14.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
	16.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
	21.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Подготовка к концерту	1	
	23.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
	28.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание. Грудное звукоизвлечение, чистое интонирование, разучивание новых распевок. .Работа над текстом, интонацией.	1	
	30.04	Работа над простейшими элементами хореографии Разучивание притопов.	1	
Май	5.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	8
	7.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание скороговорок, пение распевок.	1	
	12.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение всех пройденных распевок. Пение песен	1	
	14.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение пройденного материала.	1	
	19.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Чистое интонирование, пение с движениями.	1	
	21.05	Концертная деятельность Воспитательное мероприятие: Концерт для родителей	1	
	26.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром экскурсия в Этнографический музей	1	
	28.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром	1	

		Проведение викторины музыкальные профессии		
Июнь	2.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание на гласные. Пение песен.	1	8
	4.06	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Просмотр фильма	1	
	9.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание на гласные. Пение песен.	1	
	11.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Участие в акции к Дню России	1	
	16.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с репертуаром	1	
	18.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Мастер класс по народным танцам	1	
	23.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Воспитательное мероприятие: Посещение концерт- экзамена в СПбГИКИ	1	
	25.06	Итоговое занятие. Повторение пройденного материала. Подведение итогов.	1	
Итого часов по программе				82

3 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 3 года обучения:

Учащиеся должны знать: требования 2 года обучения, уметь исполнять частушки, плясовые песни простые по интонационному языку, песни – попевки с элементами двухголосия. Продолжается работа над чистотой интонации, работа над дыханием и над развитием гармонического слуха.

Задачи

обучающие:

- изучение жанрового разнообразия русских народных песен;
- освоение пения в народной манере;
- формирование певческого дыхания;
- формирование навыка ансамблевого пения;
- формирование навыка взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

развивающие:

- развитие голосового аппарата ребёнка;
- развитие речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- сформируют представление о многообразии музыкальных профессиях.

воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание осознанного ценностного отношения к истории России, уважения к ветеранам и памятным историческим датам

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с программой; - требования к занятиям; - правила поведения; - правила по технике безопасности; - планирование концертной деятельности на год; - обсуждение итогов прошлого года. 	
2. Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения); - работа над дикцией; - работа над репертуаром	<ul style="list-style-type: none"> - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков. - обновление репертуара скороговорок; - беседа о правилах «правильного» певческого дыхания. - выбор репертуара; - знакомство с текстами и мелодией. - знакомство с двухголосным пением. - знакомство с многоголосными произведениями; - трудности ансамблевого строя. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение распевок, добавление вторых; - работа над «правильным» звукоизвлечением; - работа над интонированием; - работа над четкой дикцией и певческом дыханием во время исполнения распевок; - расширение певческого диапазона на новых распевках. усложнение материала скороговорок, увеличение темпа произнесения; - приемы работы с артикуляцией и четкой дикцией; - приемы работы над «проблемными» звуками и слогами. - отработка дыхания певческого дыхания, закрепление упражнений; - оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой

		<ul style="list-style-type: none"> - исполнение и точное интонирования своей партии; - исполнение своей партии с инструментом; - точное исполнение интервалов и скачков
3. Прослушивание фоно записей и просмотр фото и видео материалов	- знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео;	- прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение. Анализ.
4. Работа со сценическим образом	- эмоциональные различия в песнях разных жанров: шуточная песня, плясовая песня, частушки, припевки, страдания, свадебная песня;	<ul style="list-style-type: none"> - разбор содержания песни; - обсуждение и определение образа произведения; - разбор средств музыкальной выразительности - создание нового образа, его сценария поведения и действий. - взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
5. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о концертной дисциплине; - беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО, конкурсах, фестивалях и прочих праздниках. 	- участие на мероприятиях и концертах ЦТиО, фестивалях и конкурсах.
6. Беседа о музыкальных профессиях.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о музыкальных профессиях: - Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. - Музыканты-педагоги. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. 	-выполнение творческих заданий.
7. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов, конкурсов, других событий	-подведение итогов, вручение дипломов.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок научиться бережно относиться к традиционным песенным материалам;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения.
- приобретет чувства гордости, уважения к старшему поколению.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет певческие и артистические способности;
- приобретет навыки импровизации;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- разовьет координацию и пластику.
- появится интерес к музыкальным профессиям.

Предметные:

- сформирует правильное певческое дыхание;
- сформирует навыки ансамблевого пения;
- познакомится с жанровым разнообразием русских народных песен;
- освоит пение в народной манере.

**Календарно-тематический план
3 год обучения
Группа №60
Педагог Дальская Н.М.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	2.09	Вводное занятие -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы.	1	9
	4.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Знакомство ребят с живыми песнями. Разучивание текстов и мелодии. Игра – Челнок	1	
	9.09	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Шумовые и ударные инструменты - беседа. Игра на шумовых инструментах: трещотки, бубен, ложки, рубель, бубен, дудочки.	1	
	11.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание шуточной песни: Уж ты комар комарочек, разучивание пляски: Ночка темна.	1	
	16.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с материалом предыдущего урока. Беседа о профессии артист хора	1	

	18.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание: Е - е - е -ой да. Работа с дыханием: разучивание дыхательных упражнений. Работа с песней: Уж ты комар, комарочек.	1	
	23.09	Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов Просмотр видеоматериалов: жнивный обряд. Музыкально-художественная реконструкция. Село Тургиново Тверской обл., 2.08.2014	1	
	25.09	Работа со сценическим образом Различие эмоций и движений в песнях разных жанров. Работа над артистизмом в песенном материале.	1	
	30.09	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Исполнение песен `carrella; исполнение песни в различных темпах. Воспитательное мероприятие: Посещение выставки «По возрасту: коды традиции в костюме». (РЭМ)	1	
октябрь	2.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование.	1	9
	7.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над дыханием: Изучение дыхательных упражнений Стрельниковой. Грудное звукоизвлечение. Работа с песнями: разучивание партий. Воспитательное мероприятие: Проведение игровой программы «Осенние посиделки».	1	
	9.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над штрихами, динамикой в песнях.	1	
	14.10	История народного костюма. Показ видео ролика «Женский праздничный костюм Архангельской области»	1	
	16.10	История народного костюма. Пояс, как элемент русского костюма.	1	
	21.10	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Беседа с ребятами о музыкальном инструменте - кугиклы, калюка. Игра. Творческая встреча с представителями вокальной профессии	1	
	23.10	Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов	1	

		Знакомство с записями фольклорных ансамблей.		
	28.109	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над штрихами, динамикой в песнях	1	
	30.10	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение материала.	1	
ноябрь	6.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание: Ходит Катя по саду. Работа над интонированием в песнях. пение а`cappella Воспитательное мероприятие: онлайн викторина ко Дню народного единства	1	7
	11.11	Беседа о музыкальных профессиях. Хормейстер, руководитель хора. Виртуальная экскурсия.	1	
	13.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение материала предыдущего занятия.	1	
	18.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание: расширение певческого диапазона, выполнение упражнений. пение а`cappella и под фонограмму.	1	
	20.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с дыхательными упражнениями, исполнение песни в различных темпах	1	
	25.11	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Беседа с ребятами о русском инструменте - трещотки. Игра на трещотках в музыкальном размере 2/4	1	
	27.11	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание песен, приуроченных к Рождественскому вертепу.	1	
декабрь	2.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание: Ай чу чу, три сороки. Работа с песнями. Музыкальная игра: чижик.	1	
	4.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Разучивание святочного репертуара. Работа над текстом, интонацией, мелодикой.	1	
	9.12	История народного костюма. Разновидности поясов, подготовка и плетение пояса.	1	
	11.12	История народного костюма. Изготовление пояса.	1	

	16.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Работа с песнями из “Рождественского вертепа”	1	
	18.12	Работа со сценическим образом рассказ о Вертепе, о Народном театре; работа с текстом из Рождественского вертепа	1	
	23.12	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Беседа о внешнем виде на мероприятиях. Воспитательное мероприятие: Концерт для родителей	1	
	25.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с материалом предыдущего урока. Проработка текстов, мелодики.	1	
	30.12	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Знакомство ребят с праздником - святки. Разучивание святочных песен- колядок	1	
Январь	13.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание репертуара к празднику: Святки. Музыкальные игры: Дударь, Трифон. Воспитательное мероприятие: Колядки на «Васильев вечер», праздничное поздравление	1	6
	15.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: Три сороки тараторки. Работа с дикцией: артикуляционная гимнастика. Проработка песенного материала.	1	
	20.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройдено материала. Проверка партий.	1	
	22.01	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках. Выступление на празднике: «Святки»	1	
	27.01	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: работа с канонами, работа с дыханием: отработка дыхания с применением короткого вдоха и медленного выдоха; Музыкальные игры: Дома ли кума воровей.	1	
	29.01	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами.	1	

		Беседа с ребятами о русском инструменте - ложки. Игра на ложках.		
Февраль	3.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа с ритмом - бодиперкашен. Проверка партий масленичных песен.	1	8
	5.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Проработка нюансов в песнях	1	
	10.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа с унисоном, ритмом, повтор масленичных песен.	1	
	12.02	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Игра на шумовых инструментах	1	
	17.02	Беседа о музыкальных профессиях. Вокалист – исполнитель народных песен.	1	
	19.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание голосового аппарата, артикуляционная гимнастика, песенный материал.	1	
	24.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа над интонирование, добавление в произведение игру на ложках. Воспитательное мероприятие: Проведение игровой программы «Масленица»	1	
	26.02	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Выбор масленичного материала. Разбор текстов для масленичного музыкального праздника.	1	
Март	3.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок. Работа с репертуаром: разучивание текстов и мелодии.	1	8
	5.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: отработка дыхания с применением короткого вдоха и медленного выдоха. Работа с репертуаром: разучивание произведений. Воспитательное мероприятие: Посещение музея	1	
	10.03	Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов	1	

		Просмотр видео с концерта фольклорных ансамблей. Викторина: «Русские исполнительницы»		
	12.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистая интонация, работа над штрихами.	1	
	17.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Грудное звукоизвлечение, чистое интонирование, разучивание новых распевок. Работа с мелодической линией в произведении, разучивание.	1	
	19.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание голосового аппарата, упражнения для улучшения дикции	1	
	24.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистая интонация, работа над штрихами, динамическими оттенками. Работа с ритмом.	1	
	26.03	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание. Работа с дикцией: Пришел Прокоп, канон и включение бодиперкашен. Работа с репертуаром: разучивание материала.	1	
	31.03	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами. Игра на ложках, аккомпанируем в проигрышах. Введение в музыкальный масленичный номер.	1	
Апрель	2.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок;- работа над интонированием: «Во поле береза стояла» -пение каноном.	1	9
	7.04	Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов Просмотр видеоматериалов: О русских музыкальных сказках.	1	
	9.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание:«Ходит зайка по саду», «Божья коровка», «Андрей-воробей». Работа с репертуаром: проверка партий, работа с нюансами.	1	
	14.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: показ более сложных распевок;формирование гласных и согласных звуков;Работа с дыханием: дыхательные упражнения Стрельниковой.	1	

	16.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: интонирование. исполнение распевок; Работа с репертуаром: работа над «правильным» звукоизвлечением в произведениях. Прогон номеров.	1	
	21.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение распевок. Проверка партий Воспитательное мероприятие: Проведение концерта к фп	1	
	23.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа с дикцией: Работа с репертуаром: чистая интонация, работа над штрихами.	1	
	28.04	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: Е - е-е-ой да, Три сороки тараторки. Работа с репертуаром: подготовка к отчетному, прогон номеров.	1	
	30.04	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Участие в отчетном концерт ЦТиО	1	
Май	5.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала. Проверка партий произведений.	1	8
	7.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Интонирование. исполнение распевок; работа над «правильным» звукоизвлечением. Дыхательные упражнения. Работа с нюансами в пенях.	1	
	12.05	Работа со сценическим образом рассказ о Петрушке, о Народном театре; подготовка жанровых сенок из народной жизни;	1	
	14.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. распевание; повторение песенного материала и подготовка к концерту для родителей.	1	
	19.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание; работа с дикцией на скороговорках: На мели мы лениво налима ловили; дыхательная гимнастика. Отчетный концерт для родителей.	1	
	21.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Воспитательная работа: Концерт для родителей.	1	

	26.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание: «Да-дэ-ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо-му», «ай-тари», «скупидубиду». «Я-ли-я». Работа с репертуаром: проработка текстов. Музыкальная игра: Дадурь	1	
	28.05	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Распевание, работа с интервалами.	1	
июнь	2.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание, работа с унисоном; Повторение пройденного материала. Рассказ о летних праздниках.	1	8
	4.06	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Участие в отчетном концерт ЦТиО	1	
	9.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение материала предыдущего занятия. Викторина «Музыкальные профессии»	1	
	11.06	Работа со сценическим образом Проработка нюансов в песнях Воспитательная работа: Посещение концерт-экзамена в СПБГИКИ	1	
	16.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Повторение материала предыдущего занятия.	1	
	18.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Работа с дыханием.	1	
	23.06	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром Исполнение программы, закрепление.	1	
	25.06	Итоговое занятие Беседа о результатах учебного года, планирование на следующий учебный год.	1	
Итого часов по программе				82

4 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 4 года обучения: Учащийся должен уметь исполнять песни с диалектными и музыкальными особенностями регионально-песенного стиля. При помощи вокальных и слуховых упражнений происходит усовершенствование чистоты интонации и ладовой устойчивости при пении без сопровождения. Большое внимание уделяется осмыслению песни, созданию гармонического образа. В репертуар могут включены лирические, семейно- бытовые песни, духовные стихи, а также авторские произведения.

Задачи

обучающие:

- изучение жанрового разнообразия русских народных песен;
- освоение пения в народной манере;
- формирование певческого дыхания;
- формирование навыка ансамблевого пения;
- формирование навыка взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

развивающие:

- развитие голосового аппарата ребёнка;
- развитие речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- сформируют представление о многообразии музыкальных профессий

воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание активной жизненной позиции.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- инструктаж по технике безопасности; - планирование концертной деятельности на год. - обсуждение итогов прошлого года.	
2. Ансамблевое пение. Постановка голоса (народная манера пения). - распевание; - работа с дикцией; - работа над дыханием - работа над репертуаром	- правильная постановка при пении; - правильное певческое дыхание; - показ более сложных упражнений на дыхание, с проговариванием словосочетаний или коротких предложений - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков. - интонирование. - специальные упражнения и скороговорки для развития	- работа над выбранным произведением; - разбор текста, мелодии, ритма самостоятельно; - исполнение календарных песен а`cappella пение вторы; - исполнение песни в различных темпах; - запись песенного материала на звукозаписывающей студии; - исполнение репертуара под минусовую фонограмму.

	<p>речевого аппарата и четкой дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор репертуара; - знакомство с текстами и мелодией. - работа над двухголосным исполнением 	
3. Работа над ансамблевым строем	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с многоголосными произведениями; - трудности ансамблевого строя. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение и точное интонирования своей партии; - исполнение своей партии с инструментом; - точное исполнение интервалов и скачков.
4. Прослушивание фоно записей и просмотр фото- и видеоматериалов	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с новыми материалами аудио, фото и видео; Беседа «Русский костюм от истоков к современности- профессия- костюмер 	<ul style="list-style-type: none"> - прослушивание или просмотр фоно записей, фото и видео материалов, обсуждение. Анализ.
5. Работа со сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> - обсуждение с учениками о возможном сценическом воплощении песен различных жанров. - рассмотрение примеров сценического воплощения песен в других ансамблях народной песни (просмотр видео, посещение концертов). 	<ul style="list-style-type: none"> - работа над артистизмом; - исполнение жанровых сценок с элементами хореографии; - закрепление эмоциональных различий в песнях разных жанров; - подготовка рождественского кукольного спектакля; - работа с пластикой; - взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Беседа о музыкальных профессиях.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о музыкальных профессиях: - Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. - Музыканты-педагоги. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение творческих заданий.
7. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о концертной дисциплине; - беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие на мероприятиях и концертах ЦТиО, фестивалях и конкурсах.

фольклорных праздниках		
8. Итоговое занятие	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов, конкурсов, других событий	-подведение итогов, вручение дипломов.

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок научиться бережно относиться к традиционным песенным материалам;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения.
- приобретет чувства гордости, уважения к старшему поколению.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет певческие и артистические способности;
- приобретет навыки импровизации;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- разовьет координацию и пластику.
- появится интерес к музыкальным профессиям.

Предметные:

- сформирует правильное певческое дыхание;
- сформирует навыки ансамблевого пения;
- познакомится с жанровым разнообразием русских народных песен;
- освоит пение в народной манере.

**Календарно-тематический план
Программа Ансамбль русской песни-313
4 год обучения
Группа №
Педагог Дальская Н.М.**

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Вводное занятие -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы.	2	16

	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением. «Ходит Катя по бору» пение на два голоса.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. Воспитательное мероприятие: Родительское собрание.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Правильное певческое дыхание-дыхание животом. Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. (разучивание новых упражнений).</p>	2	
	<p>Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов Просмотр видеоматериалов: жнивный обряд. Музыкально-художественная реконструкция. Село Тургиново Тверской обл., 2.08.2014</p>	2	
	<p>Работа над ансамблевым строем Разбор ошибок в ансамбле. Работа над интонированием в партиях.Беседа.</p>	2	
	<p>Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО, выступление на мероприятии ЦТиО День студийца.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песен в характере. «У ворот сосна зеленая» разучивание песни.</p>	2	
Октябрь	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над чистым интонированием в песнях. Пение по партиям, с динамическими оттенками и штрихами.</p>	2	18
	<p>Работа со сценическим образом Разбор содержания песни, обсуждение, определение образа произведения;Русский костюм от истоков к современности - профессия- костюмер</p>	2	

	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. 	2	
	<p>Работа над ансамблевым строем</p> <p>Рассказ о нюансировке в русской песне, исполнение репертуара в различных темпах, нюансировка песни;</p> <p>Воспитательное мероприятие: Осенние посиделки.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <p>Работа над чистым интонированием в песнях. «Маков цвет» - пение по партиям.</p>	2	
	<p>Работа над ансамблевым строем</p> <p>Исполнение и точное интонирования своей партии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение своей партии с инструментом; - точное исполнение интервалов и скачков. 	2	
	<p>Работа со сценическим образом</p> <p>Разбор средств музыкальной выразительности в произведениях, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <p>Повторение пройденного материала.</p>	2	
	<p>Беседы о музыкальных профессиях.</p> <p>Дирижер. Виртуальная экскурсия.</p>	2	
Ноябрь	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <p>Чистое интонирование, пение песен с динамическими оттенками.</p> <p>Воспитательное мероприятие: Онлайн викторина к Дню народного единства.</p>	2	18
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <p>Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением. «Ходит Катя по бору» пение на два голоса.</p>	2	
	<p>Работа над ансамблевым строем</p> <p>Проверка исполнения партии по нотам; исполнение своей партии с инструментом; исполнение интервалов и скачков.</p>	2	
	<p>Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; 	2	

	- формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. «Ходит Катя по бору» - пение двухголосно.		
	Работа со сценическим образом Создание сценического образа, его сценария поведения и действий в произведениях, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевки на гласные, грудное звукоизвлечение. «Скок-скок-поскок», «Ай-лели, лели».	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание святочного материала. Встреча со студентами СПБГИК	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевка «Ай, тари». Беседа о тексте. Распевки на гласные о-у, грудное звукоизвлечение.	2	
Декабрь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание святочного репертуара. «Добрый тебе вечер». Работа над текстом, чистым интонированием.	2	16
	Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов Просмотр видео с концерта фольклорного ансамбля «Веретенце». Беседа «Русский костюм от истоков к современности - профессия- костюмер	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание голосового аппарата, упражнения на развитие дикции.	2	
	Работа со сценическим образом Работа над артистизмом. Подготовка к концерту.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание зимнего репертуара. «Зимушка». Работа над текстом, чистым интонированием.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.	2	

		Работа с четкой дикцией в упражнениях (см. приложение), работа с ансамблевым строем		
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Воспитательное мероприятие: Концерт для родителей	2	
Январь		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО, выступление на мероприятии ЦТиО.	2	14
		Работа со сценическим образом разбор содержания песни; - обсуждение и определение образа произведения;	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание колядок. Воспитательное мероприятие: Онлайн викторина «Васильев вечер»	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание масленичных закличек.	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Выступление на фестивале	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание масленичных закличек. Распевание голосового аппарата, пение на опоре.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой.	2	
Февраль		Работа над ансамблевым строем - исполнение репертуара в различных темпах, нюансировка песни;	2	16
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над текстами песен, чистой интонацией	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над текстами песен, чистой интонацией	2	

		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение с движениями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песен в характере, сопровождая игрой на ложках.	2	
		Работа над ансамблевым строем Работа с точным исполнением интервалов и скачков.	2	
		Работа со сценическим образом Разбор средств музыкальной выразительности. Создание нового образа в произведениях, взаимодействие с концертмейстером и зрителями. Воспитательное мероприятие: Онлайн викторина к Международному женскому дню.	2	
Март		Прослушивание фонозаписей и просмотр фото и видео материалов Просмотр видео с концерта фольклорных ансамблей.	2	16
		Работа над ансамблевым строем исполнение репертуара под фонограмму, исполнение своей партии с инструментом;	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. «Ходит зайка по саду», «Божья коровка», «Андрей-воробей», «Бра-брэ-бри-бро-бру». Воспитательное мероприятие: Праздник Масленица.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение всех пройденных распевок.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над текстами песен, чистой интонацией.	2	
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. исполнение распевок; - работа над «правильным» звукоизвлечением; Дыхательные упражнения.	2	

Апрель		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание новых распевок. «Ходит Катя по бору».	2	18
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями, фразировкой Воспитательное мероприятие: Участие в фестивале сценических искусств.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение пройденного материала	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение с движениями.	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Участие в отчётном концерте ЦТиО	2	
		Работа над ансамблевым строем Проверка партий	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - расширение певческого диапазона. «Веники, веники» -пение каноном.	2	
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями, подготовка к концерту.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистое интонирование, пение песен с динамическими оттенками.	2	
Май		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа с концертным материалом	2	16
		Работа над ансамблевым строем Проверка партий, работа с динамическими нюансами.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Подготовка к домашнему концерту.	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Концерт класса - прогон	2	
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями, подготовка к концерту.	2	

	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Выступление на фестивале. Воспитательное мероприятие: Домашний концерт для родителей.	2	
	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Выступление на фестивале	2	
	Беседы о музыкальных профессиях. Музыкальный руководитель. Виртуальная экскурсия.	2	
Июнь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Подготовка к концерту.	2	16
	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Концерт класса для родителей	2	
	Беседы о музыкальных профессиях. Этномузыколог. Виртуальная экскурсия	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Воспитательное мероприятие: Викторина «Музыкальные профессии».	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. «Ходит зайка по саду», «Божья коровка», «Андрей-воробей», распевки на гласные звуки, «ходит зайка по саду».	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песенного материала по партиям.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала	2	
	Итоговое занятие Беседа о результатах учебного года. Повторение всех пройденных распевок	2	
Итого часов по программе			164

Календарный план воспитательной работы.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма проведения (формат)
Родительское собрание	сентябрь	очно
Осенние посиделки	октябрь	игровая программа, очно

День народного единства	ноябрь	беседа, очно
Домашний концерт ансамбля «Колесо»	декабрь	очно
«Васильев вечер»	январь	онлайн викторина
Игровая программа “Широкая масленица”	февраль	очно
Международный женский день	март	онлайн-викторина к празднику
Фестиваль сценических искусств	апрель	очно
Отчетный концерт ансамбля Колесо	май	очно
Викторина «Музыкальные профессии»	июнь	Участие в мероприятии очно

5 год обучения

Особенности организации педагогического процесса 5 года обучения: учащиеся должны знать: требования 4 года обучения, уметь петь трёхголосные и четырёхголосные песни, уметь владеть подголоском «гуканьем».

Задачи

обучающие:

- изучение жанрового разнообразия русских народных песен;
- освоение пения в народной манере;
- формирование певческого дыхания;
- формирование навыка ансамблевого пения;
- формирование навыка взаимодействия между участниками ансамбля, с концертмейстером и публикой.

развивающие:

- развитие голосового аппарата ребёнка;
- развитие речевой артикуляции;
- развитие музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, мышления, фантазия, воображения;
- развитие навыка импровизации;
- развитие пластики и координации движений;
- развитие артистических способностей.
- сформируют представление о многообразии музыкальных профессий

воспитательные:

- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки;
- воспитание таких качеств личности, как артистизм, самообладание, работоспособность;
- воспитание качеств необходимых в коллективном творчестве: уважение, внимание, толерантность, чуткость;
- воспитание этики и культуры повседневного общения;
- воспитание чувства эмпатии.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное	- знакомство с программой;	

<p>занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - требования к занятиям; - правила поведения; - правила по технике безопасности; - планирование концертной деятельности на год; - обсуждение итогов прошлого года. 	
<p>2 Ансамблевое пение: - постановка голоса (народная манера пения);</p> <p>- работа с репертуаром.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - показ сложных распевок; - распевание на 3 голоса; - обновление репертуара скороговорок; <ul style="list-style-type: none"> - выбор репертуара; - знакомство с текстами и мелодией; - знакомство с двухголосным пением; - знакомство с трехголосным пением, бурдон. - знакомство с музыкальными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение распевок, добавление вторых, присоединение третьего голоса; - работа над «правильным» звукоизвлечением; - работа над интонированием; - работа над четкой дикцией и певческом дыханием во время исполнения распевок; - расширение певческого диапазона на новых распевках. - усложнение материала скороговорок, увеличение темпа произнесения; - добавление к упражнениям на дикцию хлопков в ладоши, - приемы работы с артикуляцией и четкой дикцией; - приемы работы над «проблемными» звуками и слогами. <ul style="list-style-type: none"> - работа над выбранным произведением; - разбор текста, мелодии, ритма самостоятельно; - исполнение песен а`сappella пение вторых; - исполнение репертуара, используя оттенки и штрихи: пианиссимо, фортиссимо, легато, маркато. - исполнение песни с использованием третьего голоса;
<p>3.Работа над ансамблевым строем</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рассказ о нюансировке русской песни. 	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение репертуара в различных темпах,

	<ul style="list-style-type: none"> - разбор ошибок; - трудности ансамблевого строя. знакомство музыкальными терминами. 	<ul style="list-style-type: none"> нюансировка песни; - исполнение репертуара под фонограмму. - исполнение своей партии по нотам; - исполнение и точное интонирования своей партии; - исполнение своей партии с инструментом; - точное исполнение интервалов и скачков; - исполнение произведений на цепном дыхании; - исполнение произведений в малых формах ансамбля (дуэт, трио)
4. Профориентационный компонент	Беседа о мире профессий, лекции в этнографическом музее	Творческие встречи со студентами вузов и колледжей, посещение музеев
5. Работа со сценическим образом	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональные различия в песнях разных жанров: шуточная песня, плясовая песня, частушки, припевки, страдания, свадебная песня; 	<ul style="list-style-type: none"> - разбор содержания песни; - обсуждение и определение образа произведения; - разбор средств музыкальной выразительности - создание нового образа, его сценария поведения и действий. - взаимодействие с концертмейстером и зрителями.
6. Беседа о музыкальных профессиях.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о музыкальных профессиях: - Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. - Музыканты-педагоги. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. - Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры. 	-выполнение творческих заданий.
7. Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках.	<ul style="list-style-type: none"> - беседа о концертной дисциплине; - беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО, конкурсах, фестивалях и прочих праздниках. 	<ul style="list-style-type: none"> - участие на мероприятиях и концертах ЦТиО, фестивалях и конкурсах.

8. Итоговое занятие.	- подведение итогов учебного года в форме обсуждения с воспитанниками прошедших концертов, конкурсов, других событий	-подведение итогов, вручение дипломов.
----------------------	--	--

Планируемые результаты:

Личностные:

- повысят культуру общения и поведения;
- ребенок научиться бережно относиться к традиционным песенным материалам;
- ребенок приобретет позитивный опыт работы в коллективе;
- приобретет опыт творческого общения.
- приобретет чувства гордости, уважения к старшему поколению.

Метапредметные:

- разовьет кругозор в области традиционной народной культуры;
- разовьет художественный вкус;
- разовьет певческие и артистические способности;
- приобретет навыки импровизации;
- разовьет музыкальный слух, память, чувство ритма, мышление, фантазию и воображение;
- появится интерес к музыкальным профессиям
- разовьет координацию и пластику

Предметные:

- сформирует правильное певческое дыхание;
- сформирует навыки ансамблевого пения;
- познакомится с жанровым разнообразием русских народных песен;
- освоит пение в народной манере.

Календарно-тематический план 5 год обучения Группа № Педагог Дальская Н.М.

Месяц	Число	Раздел программы.	Кол-во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь		Вводное занятие -инструктаж по технике безопасности; -планирование деятельности на год; - режим работы. Беседа о профессиях фольклорного направления	2	16
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением.	2	

	«Веники» пение на два голоса. Родительское собрание.		
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Правильное певческое дыхание-дыхание животом. Оздоровительная дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (разучивание новых упражнений).	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистое интонирование, пение песен с динамическими оттенками.	2	
	Работа над ансамблевым строем Разбор ошибок в ансамбле. Работа над интонированием в партиях.	2	
	Беседы о музыкальных профессиях Создатели музыки- композиторы и аранжировщики. Видео.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистое интонирование, пение песен с динамическими оттенками.	2	
Октябрь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над чистым интонированием в песнях. Пение по партиям, с динамическими оттенками и штрихами.	2	18
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование.	2	
	Работа над ансамблевым строем Рассказ о нюансировке в русской песне, исполнение репертуара в различных темпах, нюансировка песни;	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над чистым интонированием в песнях.	2	
	Работа над ансамблевым строем Исполнение и точное интонирования своей партии; - исполнение своей партии с инструментом; - точное исполнение интервалов и скачков.	2	
	Работа со сценическим образом Разбор средств музыкальной выразительности в	2	

	произведениях , взаимодействие с концертмейстером и зрителями.		
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	
	Работа со сценическим образом Разбор содержания песни, обсуждение и определение образа произведения	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песен в характере. «У ворот сосна зеленая» разучивание песни.	2	
Ноябрь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Чистое интонирование, пение песен с динамическими оттенками. День народного единства- беседа	2	18
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Правильная постановка при пении. Работа над правильным звукоизвлечением. «Веники» пение на два, три голоса.	2	
	Беседы о музыкальных профессиях. Исполнители музыки- певцы, инструменталисты, дирижеры.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. «Со вьюном» - пение двухголосно.	2	
	Проориентационный компонент Встреча со студентами СПбГУКИ	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - формирование гласных и согласных звуков;	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. работа над четкой дикцией и певческим дыханием во время исполнения распевок;	2	
	Работа со сценическим образом Создание сценического образа, его сценария поведения и действий в произведениях, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	
Декабрь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание святочного материала	2	16

	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевка «Ай, тари». Беседа о тексте. Распевки на гласные о-у, грудное звукоизвлечение.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание святочного репертуара. «Добрый тебе вечер». Работа над текстом, чистым интонированием.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание святочного материала	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Распевание голосового аппарата, упражнения на развитие дикции.	2	
	Работа со сценическим образом Работа над артистизмом. Подготовка к концерту.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание зимнего репертуара. Работа над текстом, чистым интонированием.	2	
	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Домашний концерт.	2	
Январь	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песенного материала по партиям.	2	14
	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках беседа о внешнем виде на мероприятиях ЦТиО, выступление на мероприятии ЦТиО.	2	
	Работа со сценическим образом разбор содержания песни; - обсуждение и определение образа произведения; онлайн викторина- Васильев вечер.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой. Правила использования дыхания в словах. Цепное дыхание.	2	
	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание колядок.	2	
	Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Выступление на фестивале.	2	
	Работа над ансамблевым строем Проверка партий, работа с динамическими нюансами.	2	
Февраль	Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание масленичных закличек.	2	16

		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разучивание масленичных закличек. Распевание голосового аппарата, пение на опоре.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Особенности вокального дыхания, исполнение дыхательных упражнений Стрельниковой.	2	
		Работа над ансамблевым строем - исполнение репертуара в различных темпах, нюансировка песни;	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над текстами песен, чистой интонацией.	2	
		Работа над ансамблевым строем. Проверка партий Игровая программа “Широкая масленица”	2	
		Профориентационный компонент Встреча со студентами СПбГИК	2	
Март		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Выступление на конкурсе «Музыкальный калейдоскоп»	2	16
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение с движениями. Международный женский день-викторина.	2	
		Работа над ансамблевым строем Работа с точным исполнением интервалов и скачков.	2	
		Работа со сценическим образом Разбор средств музыкальной выразительности. Создание нового образа в произведениях, взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями.	2	
		Беседы о музыкальных профессиях Музыканты-педагоги.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение песен в характере	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями.	2	
Апрель		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.	2	16

		«Ходит зайка по саду», «Божья коровка», «Андрей-воробей», «Бра-брэ-бри-бро-бру».		
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - показ более сложных распевок; - знакомство с текстами и мелодиями распевок; - формирование гласных и согласных звуков;	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями, фразировкой	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение пройденного материала «Неделя музыки», музыкальная программа.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Пение с движениями.	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках. Отчетный концерт	2	
		Работа над ансамблевым строем Проверка партий	2	
Май		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала	2	20
		Беседы о музыкальных профессиях Музыкальные организаторы, пиарщики	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках. выступление на концерте	2	
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями, подготовка к концерту.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение всех пройденных распевок.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. - формирование гласных и согласных звуков; - интонирование. прогон номеров	2	
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Отчетный концерт ансамбля Колесо	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Работа над песнями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром.	2	

		Проработка произведения. Повторение материала.		
Июнь		Профориентационный компонент Экскурсия в этнографический музей	2	14
		Концертная деятельность, участие в конкурсах и фестивалях, в фольклорных праздниках Концерт класса.	2	
		Работа со сценическим образом Взаимодействие с концертмейстером и зрителями.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разбор нового материала, работа с текстом.	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Повторение пройденного материала, Работа с дыханием. Викторина «Музыкальные профессии»	2	
		Ансамблевое пение: постановка голоса; работа с репертуаром. Разбор мелодии и текста, работа с гласными.	2	
		Итоговое занятие Беседа о результатах учебного года.	2	
Итого часов по программе				164

Календарный план воспитательной работы.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Родительское собрание	сентябрь	очно
Осенние посиделки	октябрь	игровая программа, очно
День народного единства	ноябрь	беседа, очно
Домашний концерт ансамбля «Колесо»	декабрь	очно
«Васильев вечер»	январь	онлайн викторина
Игровая программа “Широкая масленица”	февраль	очно
Международный женский день	март	онлайн-викторина к празднику
«Неделя музыки»	апрель	очно
Отчетный концерт ансамбля Колесо	май	очно
Викторина «Музыкальные профессии»	июнь	Участие в мероприятии и очно

Оценочные и методические материалы

Определяющим принципом обучения народному пению является сохранение коренных признаков певческой традиции: открытый способ голосообразования, грудное резонирование, высокая певческая позиция. В пении выявляются качества исполнения: органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных; легкий свободно льющийся открытый звук.

Пение в народной манере доступно детям, соответствует природе голоса и развивает голосовой аппарат. Естественный открытый певческий звук постепенно формируется на основе речевого звучания в процессе развития голосового аппарата ребенка. Основной «тренажер» голосовая мышца получает благодаря каждодневному проявлению звукообразовательной функции гортани в виде разговорной речи. У детей различия между обычной разговорной и вокальной речью очень незначительные, «и чем незначительнее, тем меньше возраст ребенка». Естественное родство речевой и певческой фонации ребенка, создает оптимальные условия, для начального этапа вокальной работы. Кроме того, дети с удовольствием воспринимают простой для исполнения музыкальный материал в игровой форме, что создает предпосылки для развития творческих способностей.

Для реализации образовательной программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, например:

- **Словесные методы обучения:** беседа, рассказ.
- **Наглядные методы обучения:** слушание фоно записей, показ фото и видео материалов; показ, исполнение упражнений и произведений педагогом и учащимися, посещение концертов, фестивалей, конкурсов, показ видеоматериалов с выступлениями самих ребят на концертах или репетициях с целью анализа и отработки номеров;
- **Практические методы обучения:** исполнение песен различных жанров; закрепление знаний и умений; участие в концертах, фестивалях, конкурсах; запись на звукозаписывающей студии.
- **Методы контроля:** диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.
- **Репродуктивный метод** (воспроизведение усвоенного материала).

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится по следующим **формам:** основная форма проведения занятия – занятие-игра с элементами учебной деятельности, традиционное занятие, творческая встреча, репетиция, встреча с интересными людьми, интегрированные занятия, концерт, праздник.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология игровой деятельности.

Два раза в год в коллективе проводятся класс-концерт: в декабре – рождественский, в апреле-мае – итоговый.

Дидактические средства

Независимо от формы, занятия носят комплексный характер: включают в себя дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н., распевочный комплекс, направленный на формирование правильного звукоизвлечения, упражнения для развития артикуляционного

аппарата (скороговорки), собственно разучивание песенного материала, собранного в разных областях России, знакомство с элементами народной хореографии, работу над сценическим образом.

1. Тематическая подборка упражнений для голосового аппарата:

- Упражнения для выработки правильного певческого дыхания;
- Подборка дыхательных упражнений из оздоровительной гимнастики А.Н.

Стрельниковой

- Упражнения для артикуляционного аппарата ребенка.
- Вокальные упражнения.

2. Тематическая подборка песенного репертуара «Круглый год».

- Песенный репертуар для праздника Рождество, святки.
- Песенный репертуар для праздника Масленица.
- Песенный репертуар для праздника Пасха.
- Песенный репертуар для праздника Красная горка.

3. Тематическая подборка «Музыкальные народные игры для детей»

- Подвижные игры.
- Сидячие игры.
- Хороводные игры.
- Линейные игры.

4. Конспект занятий:

- Тематическое занятие - Колядки.
- Тематическое занятие - Святки.
- Тематическое занятие - Ярмарка.
- Тематическое занятие - Масленица.

5. Подборка иллюстраций и презентаций на тему:

- Рождественский вертеп, Рождество, Святки.
- Масленица.
- Пасха.

6. Фото и видео архив коллектива.

7. Видео и аудио профессиональных ансамблей и вокалистов.

Информационные источники

Интернет источники (Лицензионные)

<i>Название (наименование)</i>	<i>Тип</i>	<i>Адрес</i>
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	образовательный сайт	http://fcior.edu.ru
Единая коллекция образовательных ресурсов	образовательный сайт	http://school-collection.edu.ru/
Издательский дом «Первое сентября»	образовательный сайт	http://1september.ru/
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование»	образовательный сайт	http://www.edu.ru/

Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/
--	----------------------	---

Интернет- источники (Нелицензионные)

Наименование (название ресурса)	Тип	Адрес
Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика.	Интернет-портал	http://www.ruthenia.ru/folklore/
Русский фольклор в современных записях	Интернет-портал	http://www.folk.ru/
Южноуральский фольклор	Интернет-портал	http://ural.ds8.ru/weblinks.php?cat_id=1
ФЭБ: Русская литература и фольклор	Интернет-портал	http://feb-web.ru/
Центр изучения славянской культуры	Интернет-портал	http://folk.pomorsu.ru
Культура Вологодской области	Интернет-портал	http://cultinfo.ru
Фольклор (былины, детский фольклор, загадки, частушки)	Интернет-портал	http://teneta.rinet.ru/rus/dialect/volklor.htm
Этнография, студенческий фольклор	Интернет-портал	http://www.perunica.ru/ethnos/8283-studencheskiy-folklor.html
Российский фольклорный союз	Интернет-портал	http://www.folklor.ru/

Список литературы

1. И.И. Веретенников, Белгородские карагоды, Белгород, кн. изд. «Везелица».
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/Авт.сост. Л.С. Куприна, Т.А. Бударина, О.А. Маханева, О.Н. Корепанова и др. –СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
3. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. О.Л.Князева, М.Д. Маханева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
5. М.Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2003.
6. Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.

- Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С.Р., Катышева И.Б., Комбарова Г.Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
7. Некрылова А.Ф. Круглый год, Челябинск, Вариант книга, 1996.
8. Г.М. Науменко, Русские народные дет. песни и сказки с напевом, Издательство: Центрполиграф, 2001.
9. Г. М. Науменко, Народное детское поэтическое творчество, Издательство: Центрполиграф, 2001.
10. Г. М. Науменко, Жаворонушки, Издательство: Центрполиграф, 2001.
11. Осорина М.В. Секретный мир детей, СПб, Питер, 2008.
12. Тихонова М.В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.
13. Фольклор- музыка-театр- под ред. С.И. Мерзляковой, Москва, Владос, 1999.
14. Шеломов Б. Детское муз. творчество на русской основе, издательство Композитор СПб, 1997.
15. Щуров В.М. Песни усердной стороны, Москва, Композитор, 1995.
16. Юшманов В. «Парадоксы вокальной педагогики» - СПб, 2009.
17. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края./ Автор и составитель И.Н. Горев - Красноярск, 2010.-56 с.
18. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: Методическое пособие / Е.И. Якубовская, Н.В. Еремина, Г.В. Емельянова и др.; Под общей ред. Е.И. Якубовской. — СПб.: СПБАППО, 2008. — 288 с: ил.

Оценочные материалы

Способы определения результативности

- текущий контроль (концерты, конкурсы, викторины и т.д.).
- промежуточная аттестация - осуществляется в декабре, фиксируется в диагностической карте
- итоговый контроль - осуществляется в мае, фиксируется в диагностической карте

Форма фиксации результатов

Сводная ведомость; классный журнал; портфолио коллектива, грамоты, дипломы, диагностическая карта.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Концерт класса, концертное выступление в конце каждого полугодия для родителей, участие в фестивалях, конкурсах и фольклорных праздниках.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Ансамбль русской песни» проводятся входной, текущий и итоговый контроль:

- **Входной** – проводится на вводном занятии первого года обучения, направлен на изучение отношения ребенка к народно-песенному творчеству, выявление музыкальных способностей и сформированности личностных качеств ребенка. См. приложение 1

Карта входного контроля

По всем параметрам оцениваем: “+” или “-”, присутствует или нет данное качество у

ребенка.

Определение чувства ритма:

- Прохлопать заданный ритм
- Прохлопать ритм сыгранного музыкального фрагмента

Проверка возможностей слуха:

- Определение звуковысотности: низкие, средние и высокие звуки
- Определить направление движения мелодии (вверх или вниз)
- Спеть знакомую песню

По остальным критериям сформированы опросные листы: См. приложения.

- **Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств ребенка.

Формы:

- опрос на выявление умения рассказать о народных праздниках;
 - индивидуальное исполнение распевок, дыхательных упражнений, исполнение партии;
 - творческий показ;
 - анализ педагогом и учащимися качеств выполнения творческих работ, приобретенных навыков общения.
- Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения. См. приложение 2
- **Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе в форме:
 - открытого занятия;
 - класс-концерта для родителей, сверстников, учащихся младших групп, педагогов, на котором выпускники демонстрируют практические навыки, приобретенные за время обучения.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль освоения обучающимися образовательной программы

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1 год

Низкий уровень: «-». У обучающегося слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля.

Средний уровень: «0». Учащийся осваивает новый материал, но исполняет мелодию не точно, неуверенно поет в народной манере, не точно повторяет ритмический рисунок.

Высокий уровень: «+». Учащийся точно исполняет предложенную мелодию, способен воспроизвести любой ритмический рисунок, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы.

2 год

Низкий уровень: «-». У обучающегося слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля, не приобретены навыки певческого дыхания, зажатый певческий аппарат.

Средний уровень: «0». Учащийся осваивает новый материал, но не точно исполняет мелодию, ритмический рисунок, выбивается из обще - хорового звучания, зажатый певческий аппарат

Высокий уровень: «+». Учащийся точно исполняет предложенную мелодию, способен воспроизвести любой ритмический рисунок, владеет хорошей дикцией, владеет цепным дыханием, знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы, гармонично сливается с обще-хоровым звучанием

3 год

Низкий уровень: «-». У учащегося слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля, не выразительно исполняет произведение.

Средний уровень: «0». Учащийся осваивает новый материал, но не точно исполняет мелодию, ритмический рисунок, выбивается из обще - хорового звучания, не точно передает динамические оттенки произведения, не уверенно исполняет свою партию.

Высокий уровень: «+». Учащийся точно исполняет предложенную мелодию, способен воспроизвести любой ритмический рисунок, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы, гармонично сливается с обще-хоровым звучанием, точно воспроизводит свою партию в ансамбле, произведение исполняет в соответствии с жанром и характером.

4 год

Низкий уровень: «-». У учащегося слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля, не выразительно исполняет произведение.

Средний уровень: «0». Учащийся осваивает новый материал, но не точно исполняет мелодию, ритмический рисунок, выбивается из обще - хорового звучания, не точно передает динамические оттенки произведения, не уверенно исполняет свою партию.

Высокий уровень: «+». Учащийся точно исполняет предложенную мелодию, способен воспроизвести любой ритмический рисунок, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы, гармонично сливается с обще-хоровым звучанием, точно воспроизводит свою партию в ансамбле, произведение исполняет в соответствии с жанром и характером.

5 год

Низкий уровень: «-». У обучающегося слабо развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, чистота интонирования, чувство ансамбля, не выразительно исполняет произведение, не понимает музыкальные термины, не сформирован навык певческого дыхания, зажатый певческий аппарат, не артистичен, участвует только в концертах класса, теряется на сцене.

Средний уровень: «0». Учащийся осваивает новый материал, но не точно исполняет мелодию, ритмический рисунок, выбивается из обще - хорового звучания, не точно передает динамические оттенки произведения, не уверенно исполняет свою партию, понимает муз. термины, не достаточно артистичен, не всегда уверенно держится на сцене. Выступает в мероприятиях района и ЦТиО.

Высокий уровень: «+». Учащийся точно исполняет предложенную мелодию, способен

воспроизвести любой ритмический рисунок, исполняет различные по стилю, жанру произведения, умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет четкой дикцией, владеет цепным дыханием, владеет основными приемами звукоизвлечения, знает жанры народного творчества, знает профессиональные понятия, быстро запоминает музыкальный материал учебной программы, гармонично сливается с обще-хоровым звучанием, точно воспроизводит свою партию в ансамбле, произведение исполняет в соответствии с жанром и характером, уверенно держится на сцене, умеет удержать внимание зрителей. Выступает на мероприятиях района, города и ЦТиО. Участвует в городских и международных фестивалях и конкурсах.

Творческое задание на карточках:

Карточка №1

Разучить с коллективом музыкальную народную игру (на свое усмотрение).

Карточка №2

Разучить с коллективом весенне-летний круговой хоровод (на свое усмотрение).

Карточка №3

Провести с распевание коллектива перед основной репетицией

Карточка №4

Рассказать коллективу о народном празднике «Масленица»

Карточка №5

Показать коллективу особенности псковского традиционного исполнения песен.

Анкета

Общий уровень освоения образовательной программы

(закончи фразу)

1. Традиционная культура это _____
2. Народное пение это _____
3. Народные традиционные игры это _____
4. Я знаю народные календарные праздники _____
5. Я знаю обряды жизненного цикла _____

Приложение 1

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная	Согласно учебно-тематическому плану в рамках

	насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество	реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной деятельности детского хорового коллектива ; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии виртуальные концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	«Домашний концерт»	Участие в совместных творческих делах (мастер-класс для родителей)
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Мероприятия (беседы, лекции, викторины, виртуальные экскурсии) • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Мастер-классы ведущих специалистов в области музыкального, исполнительского, искусства, творческие встречи,
«Наставничество»	создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное и долгосрочное наставничество в процессе реализации,	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим

		творческих проектов, в процессе реализации отдельных тем ОП	выставкам, в процессе реализации отдельных тем ОП.
--	--	---	--

Приложение №2

Календарный план воспитательной работы
на 2024-2025 уч. год.

Мероприятие	Ориентировочные сроки проведения	Форма (формат) проведения
Посещение выставки «По возрасту: коды традиции в костюме». (РЭМ)	сентябрь	очно
игровая программа «Осенние посиделки»	октябрь	игровая программа, очно
онлайн викторина ко Дню народного единства	ноябрь	онлайн викторина
Рождественский концерт ансамбля «Колесо»	декабрь	очно
Колядки на «Васильев вечер», праздничное поздравление	январь	очно
Игровая программа “Широкая масленица”	февраль	очно
Посещение музея	март	очно
концерт ансамбля к фестивалю сценических искусств	апрель	очно
Концерт ансамбля Колесо	май	очно
Посещение концерт- экзамена в СПБГИКИ	июнь	Участие в мероприятии очно

№	Фамилия Имя	Критерии				
		Музыкальный слух	Чувство ритма	Сформированность мотивации	Умение взаимодействовать	Волевые качества личности
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

